

# Enceintes amplifiées Série K.2

# FAQ

## Q. Que veut dire K.2 ?

R. Le .2 signifie qu'il s'agit de la nouvelle et 2e génération de la Série K.

## Q. Quelle est la principale différence entre la Série K originale et la Série K.2?

R. Il y a de nombreuses différences :

- \* L'ampli des enceintes K.2 a près du double de puissance en crête que les K originales avec une distribution plus efficace de la puissance (1 800 W pour les graves + 225 W pour les aigus).
- \* Les K.2 ont un traitement numérique du signal plus puissant qui inclut désormais la fréquence de coupure, le retard et une égalisation réglable par l'utilisateur.
- \* Les K.2 possèdent un écran LCD avec des fonctionnalités et un contrôle perfectionné
- \* Les K.2 ont des entrées HI-Z (haute impédance) pour les instruments passifs
- \* Les K.2 possèdent une double embase de mât pour un centre de gravité amélioré
- \* Dans la Série K.2, le modèle 8 pouces (K8.2) peut être également utilisé comme retour de scène
- \* La K.2 a une grille doublée de mousse offrant un style plus élégant
- \* Les K.2 possèdent une entrée mini-jack de 3,5 mm
- \* Les K.2 ont des contrôles de gain indépendants pour chacune des trois (3) entrées
- \* Tous les modèles K.2 ont un angle de moniteur plus petit (55 degrés).

## Q. Quelle est la différence entre un Préset et une Scène ?

R. Un Préset est une « courbe d'égalisation » développée par QSC pour une application spécifique (par exemple retour de scène, microphone serre-tête ou guitare basse). Une Scène est un instantané de l'ensemble des modifications que vous avez apporté et comprend le type d'entrée choisi, les pré-réglages sélectionnés, la fréquence de coupure choisie et tous les réglages de retard ou d'égalisation.

## Q. Combien y-a-t-il de Préssets ?

R. Il y a onze (11) Préssets d'usine y compris le Préset par défaut.

## Q. Combien de Scènes puis-je sauvegarder ?

R. Vous pouvez sauvegarder cinq (5) Scènes utilisateur.

## Q. Puis-je nommer mes Scènes ?

R. Non. Les Scènes sont simplement numérotées User 1-5.

## Q. Pourquoi avez-vous remplacé l'embase de mât Tilt-Direct™ unique par une double embase de mât ?

R. Si à l'époque le système Tilt-Direct™ était certainement innovant, il a un petit défaut : utiliser l'angle de -7,5 degrés décalait le poids de l'enceinte de son centre de gravité. La nouvelle double embase de mât assure que l'enceinte K.2 repose toujours sur son centre de gravité.

## Q. Pourquoi avoir remplacé la prise cinch par une entrée mini-jack de 3,5 mm ?

R. Cela peut paraître incroyable, mais quand QSC a commencé le développement de la Série K en 2006, l'iPhone n'existait pas encore. À l'origine, les entrées cinch étaient destinées aux tables de mixage et aux lecteurs de CD de l'époque. Depuis l'introduction de l'iPhone en 2007, de nombreux appareils numériques sont apparus qui ont complètement transformé la façon dont la musique est reproduite. Ainsi, la prise mini-jack de 3,5 mm est devenu le type de connecteur le plus répandu.

## Q. L'entrée mini-jack de 3,5 mm est-elle effectivement stéréo ?

R. Elle acceptera une source stéréo, mais la réduira toujours en mono.

## Q. La K.2 est-elle équipée de Bluetooth pour le streaming audio ?

R. Non.

## Q. Pourquoi avez-vous retiré le contrôle du volume à distance ?

R. Le panneau arrière de la K.2 est bien plus compact que celui de son prédécesseur et offre malgré cela beaucoup plus de fonctionnalités. Seul un petit nombre des utilisateurs de la Série K originale tiraient parties de la fonction de volume à distance, la décision a donc été prise d'utiliser, sur la K.2, ce précieux emplacement pour des fonctions plus largement utilisées.

## Q. Pourquoi l'écran LCD arrière s'assombrit-il ?

R. L'écran LCD arrière s'assombrit après 30 secondes d'inactivité. Cela a pour but de réduire la lumière émise à l'arrière de la K.2 sur une scène sombre. C'est particulièrement utile quand elle est utilisée comme retour de scène.

## Q. Puis-je ajuster le contraste de l'écran LCD arrière en fonction de l'environnement lumineux (c-à-d en intérieur par opposition au plein air) ?

R. Oui. Le contraste peut être ajusté à partir du menu Settings - Utility Functions.

- Q. Pourquoi la K.2 prend-elle quelques secondes de plus que la Série K originale pour s'allumer?**
- R.** Contrairement aux modèles K originaux, la nouvelle K.2 possède un écran LCD pour l'accès au menu, ce qui nécessite l'ajout d'un microprocesseur. Bien entendu, ce microprocesseur a un léger temps de lancement.
- Q. Pourquoi n'y-t-il pas de gain (boost) sur l'égaliseur 4 bandes de l'utilisateur ?**
- R.** C'est une bonne pratique répandue parmi les professionnels du son de gérer l'égalisation de l'enceinte en réduisant les fréquences en excès plutôt qu'en boostant les fréquences considérées comme faibles. N'offrir qu'une égalisation par réduction uniquement a l'avantage supplémentaire de réduire les risques de larsen.
- Q. Quelle est la durée maximale du Delay ?**
- R.** La durée maximale du retard (Delay) est de 100 ms ce qui équivaut approximativement à 34,6 m (112.6 ft).
- Q. Pourquoi n'y-a-t-il pas de fonction DEEP™ ?**
- R.** DEEP™ (Digital Extension and Excursion Processing) est désormais intégré à certains Préréglés dont Dance, Live, Bass Amp et Studio Monitor. Si l'utilisateur considère qu'il y a trop de basses, il peut toujours les réduire grâce aux paramètres d'égalisation de l'enceinte.
- Q. À quoi sert la sélection HI-Z sur l'entrée 2?**
- R.** L'entrée HI-Z (haute impédance) est une sélection à 250 kΩ pour les instruments passifs comme la basse électrique, la guitare acoustique, la mandoline, le banjo, le ukulélé, etc.
- Q. Comment puis-je sécuriser de toutes modifications mes réglages du traitement numérique du signal (presets/scènes etc) et des gains d'entrée ?**
- R.** Un cache de sécurité (K.2-LOC) est disponible en accessoire.
- Q. Puis-je toujours désactiver la DEL d'alimentation avant ?**
- R.** Oui. La DEL avant peut être désactivée comme sur la Série K originale.
- Q. Puis-je lier la DEL avant au limiteur comme sur les K originales ?**
- R.** Non. Cette possibilité n'existe plus.
- Q. Les sacs de transport K TOTE sont-ils compatibles à la fois avec la Série K originale et la Série K.2 ?**
- R.** Oui. Ils sont interchangeables.
- Q. Les housses extérieures K OUTDOOR COVER sont-elles à la fois compatibles avec la Série K originale et la Série K.2 ?**
- R.** Oui. Ils sont interchangeables.
- Q. L'étrier de montage K YOKE est-il à la fois compatible avec la Série K originale et la Série K.2 ?**
- R.** Non. Les K.2 utilisent un nouveau design d'étrier de montage spécifique à cette Série.
- Q. Est-ce que le nouvel étrier de montage pour la K.2 fonctionne aussi bien verticalement qu'horizontalement ?**
- R.** Oui. L'étrier de montage est télescopique et peut être raccourci ou rallongé pour s'adapter à l'orientation voulue.
- Q. Le Kit M10 KIT-C est-il à la fois compatible avec la Série K originale et la Série K.2 ?**
- R.** Oui. Veuillez cependant noter que la K.2 comprend un œillet de fixation pour les réglages d'inclinaison, ainsi seules deux (2) vis à anneau sont nécessaires pour suspendre les modèles K.2 alors que les K originales en nécessitent trois (3).
- Q. Quel est le poids de la Série K.2 par rapport à la Série K originale ?**
- R.** La K8.2 a exactement le même poids que la K8 originale (12,2 kg / 27 lbs) et le K10.2 a exactement le même poids que la K10 (14,5 kg / 32 lbs). La K12.2 est cependant un peu plus légère que la K12 (17,7 kg / 40 lbs contre 18,6 kg / 41 lbs).
- Q. Le ventilateur de la Série K.2 est-il à vitesse variable ?**
- R.** Oui. Dès que l'amplificateur atteint une certaine température, le ventilateur démarre à très basse vitesse et si l'amplificateur s'échauffe, un astucieux algorithme de traitement numérique du signal augmente la vitesse du ventilateur en fonction de cet échauffement.
- Q. Est-ce que je peux mélanger les enceintes Séries K et KW originales avec les nouvelles enceintes K.2 ?**
- R.** Tant qu'elles sont séparées par une courte distance, alors oui, ça ne pose pas de problème. Par exemple, si vous utilisez les nouvelles enceintes K.2 comme enceintes principales et les KW ou les K originales comme moniteurs, cela fonctionnera sans problème. Il n'est cependant pas recommandé d'essayer d'installer en « array » les enceintes K.2 avec les Séries K ou KW trop proches. Pour une couverture plus large, deux enceintes ou plus peuvent être orientées de façon à ce que leur couverture horizontale se chevauche le moins possible. Pour un résultat optimum, ceci doit toujours être réalisé avec des enceintes identiques.

**Q. Puis-je utiliser mon KW181 actuel avec n'importe quel modèle K.2 ?**

**R.** Oui. Dans la section 'Crossover', sélectionnez simplement 100 Hz qui possède une phase optimisée pour la KW181.

**Q. Puis-je utiliser le nouveau subwoofer cardioïde KS212C avec n'importe quel modèle K.2 ?**

**R.** Oui. Dans la section 'Crossover', sélectionnez simplement 80 Hz qui possède une phase optimisée pour la Série KS.

**Q. Puis-je utiliser mon KSub actuel avec n'importe quel modèle K.2 ?**

**R.** Oui et non. Les K8.2 et K10.2, plus petites, conviennent pour une association avec le KSub actuel. Allez simplement à la section 'Crossover' et sélectionnez le paramètre 100 Hz. Cependant la K12.2, plus grande, va être trop puissante pour le KSub et n'est donc pas adaptée à cette situation.

**Q. Quel est la fréquence de coupure des aigus sur la Série K.2 ?**

**R.** 2 kHz, qui est la fréquence optimale du filtre passe-haut pour le moteur à compression de la K.2.



©2017 QSC, LLC tous droits réservés. QSC et le logo QSC sont des marques déposées de QSC, LLC auprès de l'office des brevets des États-Unis et d'autres pays. World of K est une marque déposée de QSC, LLC. Toutes les autres marques déposées sont la propriété de leur détenteur respectif. Les brevets peuvent s'appliquer ou être en cours d'attribution.