



Série TouchMix™

Tables de mixage numérique

Caractéristiques

- Les performances d'une console hors-normes dans un format compact
- Écran tactile capacitif et interface utilisateur graphique combinés à des contrôleurs physiques pour une opérabilité rapide et intuitive
 - Écran tactile multi-touches sur la TouchMix-30 Pro
- Plus de 120 préréglages de canaux pour le mixage live et pour une large gamme de sources et d'instruments.
- Anti-Larsen ; Egalisation de salles ; Gain et Assistant FX
- Analyseur en temps réel (RTA)
 - 2 x RTA sur la TouchMix-30 Pro
- Mélangeur automatique de microphones*
 - Partage de gain, 24 canaux, 2 mélangeurs
- Un système d'information complet et intégré guide et assiste l'utilisateur.
- Égaliseur paramétrique 4 bandes, filtres passe-haut et passe-bas variables sur tous les canaux d'entrée.
- Gate, compresseur et retard sur tous les canaux d'entrée.
- Toutes les sorties avec égaliseur graphique au 1/3 d'octave, EQ paramétrique 6 bandes, limiteurs, retard et 8 filtres coupe-bande.
 - 12 filtres coupe-bande sur la TouchMix-30 Pro
- 8 groupe DCA ; 8 groupes de mute
- 8 sous-groupes avec égaliseur paramétrique 6 bandes, les filtres passe-haut et passe-bas variables et le limiteur peuvent être liés pour la stéréo*
- Réglages intégrés pour les plus populaires enceintes OSC, y compris les Séries K et K.2
- Quatre processeurs DSP stéréo de qualité professionnelle plus un correcteur de pitch (six processeurs sur la TouchMix-30 Pro)
- La matrice de patch Touch-and-Route facilite le « multing » des entrées vers les canaux de la table de mixage*
- La fonction Copier et Coller duplique facilement les mix, les canaux, l'égaliseur, les dynamiques et plus encore
- Les bus aux 14/10/4 peuvent être associés pour la stéréo ; pilotage direct des écouteurs intra-auriculaires (IEM) filaires
- Enregistre et lit les fichiers wave multipistes (32/22/14 pistes) à l'aide d'un disque dur externe ; capable d'enregistrer tous les canaux d'entrée plus une paire de sorties stéréo sélectionnée par l'utilisateur
- S'interface avec la plupart des logiciels DAW compatibles avec les ordinateurs Mac®*
- Lecture de clé USB MP3
- Contrôle à distance depuis des appareils mobiles par Wi-Fi
- Montable en rack avec kit d'accessoires

*TouchMix-30 Pro uniquement



TouchMix-8

TouchMix-16

TouchMix-30 Pro

TouchMix™ est tout simplement la série de tables de mixage de petit format la plus puissante jamais créée.

De la très compacte TouchMix-8 jusqu'à la très haut de gamme TouchMix-30 Pro, la Série TouchMix offre les fonctionnalités, les possibilités et la qualité sonore des grandes consoles les plus renommées au monde dans un ensemble à la foi raffiné et portable, assez petit pour être enregistré comme bagage de cabine. Parfait pour les musiciens, les groupes, les professionnels de la production audiovisuelle et les petites salles de spectacle, TouchMix va aussi « Beyond Mixing » en proposant des assistants, des préréglages et d'autres outils utiles qui aident les professionnels, qu'ils soient novices ou expérimentés à obtenir de bons résultats rapidement et facilement.

Professionnelle à tous égards

Compacte par la taille mais extrêmement puissante et efficace, TouchMix est un nouveau standard pour les tables de mixage numérique de petit format:

Qualité du son

L'aspect le plus important d'une table de mixage est la qualité du son, et dans ce domaine, TouchMix mène le peloton des petites tables de mixage. Avec ses préamplis de micro classe A de niveau professionnel, ses convertisseurs de la plus haute qualité et une attention méticuleuse portée aux détails sur l'ensemble de la chaîne du signal, la Série TouchMix offre une qualité et une pureté sonore qui rivalise avec des tables de mixage de plusieurs fois son prix.

Ce sont les résultats qui comptent

L'équipe de conception de la TouchMix a voulu créer une table de mixage dont l'opérabilité intuitive et la navigation simple soit compréhensible par les utilisateurs de moindre expérience et rapide pour les professionnels, sans pour autant sacrifier aucune fonctionnalité ou capacité des « grandes consoles ». Il en résulte une table de mixage extrêmement facile à apprendre et à utiliser. De nombreuses fonctions de la TouchMix comme égaliseur, compresseurs, gates et limiteurs offrent un choix d'utilisation en Mode Avancé avec un contrôle total sur tous les paramètres ou un Mode Simple qui propose seulement les contrôles les plus essentiels.



Application TouchMix Control pour appareils iOS®et Android

Des résultats professionnels à portée de main

Obtenir un mix de qualité dans des conditions changeantes peut être un défi même pour les professionnels du son les plus expérimentés. L'équipe de conception de la TouchMix a donc investi ses décennies d'expérience du son live dans la création d'une table de mixage qui donne des résultats excellents rapidement et facilement, qu'elle que soit la situation. Depuis la configuration simple d'un canal pour un instrument ou la voix, jusqu'à l'optimisation de la dynamique et au processus complexe du routage des moniteurs, la TouchMix rend tout cela rapide et facile pour les professionnels comme pour les novices.



Simple Mode

Pour les utilisateurs moins expérimentés, le Mode Simple est disponible pour l'égalisation, les gates, compresseurs, limiteurs et effets.

Advanced Mode

Pour les utilisateurs plus expérimentés, le Mode Avancé offre un accès et un contrôle total sur l'ensemble des dynamiques et les fonctions de traitement du signal.



Préréglages des canaux

Développés en environnement réel par des ingénieurs du son live avec des décennies d'expérience, la grande bibliothèque de préréglages des canaux offre des réglages remarquablement précis et indéfiniment utilisables pour les instruments et les micros les plus communément utilisés. Utilisés comme tels ou comme point de départ, ces préréglages aident les utilisateurs à réaliser d'excellents mix rapidement et facilement.



Son live. Qualité studio

Avec des préamplis de micro de classe A, une pureté et une qualité de son sur l'ensemble de la chaîne du signal, la TouchMix fournit des résultats de qualité en live comme en studio.

Processeurs d'effets de qualité studio

Les effets intégrés à la TouchMix rivalisent avec les processeurs externes les plus sophistiqués (et coûteux). La TouchMix-30 Pro possède six processeurs d'effets de grande qualité alors que les TouchMix-8 et -16 en ont quatre. Tous les processeurs d'effets peuvent être employés simultanément sans empiéter sur les canaux et les Aux. Vous avez le choix entre deux types de réverb, de chorus, de pitch shift, de retard mono ou stéréo. Il y a même un assistant effets qui vous aide à choisir l'effet approprié et à l'appliquer où vous en avez besoin.

Enregistrement/lecture multipiste en live

TouchMix peut enregistrer toutes les entrées plus un mix stéréo principal (depuis Main ou Aux) directement vers un disque dur USB externe sans l'aide d'un ordinateur. En lecture, les pistes peuvent être mixées ou combinées avec des entrées live en tant que pistes live. L'outil DAW gratuit de la TouchMix aide l'importation de pistes dans un logiciel DAW (Digital Audio Workstation) PC ou Mac® ainsi que l'exportation de pistes DAW pour une lecture sur la TouchMix.

Interface DAW

La TouchMix-30 Pro supporte le format Core Audio et est capable de fournir entrée et sortie audio à la plupart des logiciels DAW fonctionnant sur ordinateurs Mac®.



Fonctionnalités d'une « grande console »

Sa taille est trompeuse. La TouchMix est l'un des produits de mixage les plus efficaces jamais créé.



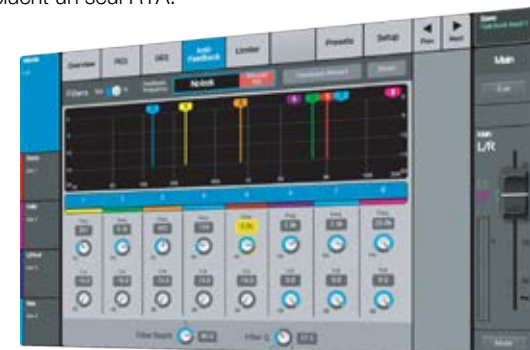
Analyseur en temps réel (RTA)

La TouchMix-30 Pro inclut deux analyseurs en temps réel (RTA). Un RTA peut être affiché en même temps que l'égaliseur de n'importe quelle canal d'entrée ou de sortie sélectionné. Un deuxième RTA, indépendamment, peut être assigné à l'affichage du signal audio de n'importe quelle sortie, bus de Cue ou entrée talkback. Les modèles TouchMix-8/16 incluent un seul RTA.



Room Tuning Wizard

Le Room Tuning Wizard de la TouchMix-30 Pro assiste l'utilisateur à adapter l'EQ et à régler précisément le système d'enceintes principal dans un espace acoustique.



Anti-Feedback Wizard

L'assistant anti-larsen de la TouchMix automatise le processus de « limitation » du système tout en offrant un contrôle manuel total et une solution de prise en main directe pendant les spectacles.



Patch Matrix Touch-and-Route

La Patch Matrix (TouchMix-30 Pro uniquement) permet un « multing » facile et un réarrangement des entrées dans les canaux de la table de mixage, ce qui simplifie les complexes schémas de routage.



Mélangeur automatique de microphones

Le mélangeur automatique de microphones de la TouchMix-30 Pro réduit le larsen et les bruits parasites lors du mixage de conférences, de présentations et autres événements avec plusieurs intervenants. Il s'agit d'une conception avec partage de gain disponible sur les 24 canaux d'entrée Micro/Ligne (nécessite la version 1.3 ou supérieure du micrologiciel).



TouchMix-30 Pro

Le haut de gamme de la Série TouchMix, la TouchMix-30 Pro est parfaite pour les professionnels de la production, les musiciens et les groupes ainsi que pour les salles dédiées aux spectacles live. Ses 32 canaux de mixage (24 entrées micro/ligne, 6 ligne, USB stéréo) et 16 sorties offrent une énorme flexibilité dans le routage du signal pour une large gamme d'applications.



TouchMix-16

La TouchMix-16 offre une suite complète de fonctionnalités professionnelles axées sur les résultats et une incroyable qualité sonore. Ses 22 canaux de mixage (16 entrées micro/ligne, 2 lignes stéréo, USB stéréo) en font le choix parfait pour ceux qui n'ont pas besoin du plus grand nombre de canaux présent sur le haut de gamme TouchMix-30 Pro.



TouchMix-8

Conçue pour les applications nécessitant un petit nombre de canaux, la TouchMix-8 (14 canaux de mixage - 8 entrées micro/ligne, 2 lignes stéréo, USB stéréo) offre l'incroyable puissance et la qualité sonore de ses grandes sœurs dans la plus petite de nos tables de mixage. Un choix parfait pour les artistes solo et les petits groupes, les professionnels de l'audiovisuel ou comme sous-mixeur de batterie/clavier, la TouchMix-8 offre des performances, une flexibilité et une valeur extraordinaires.

Accessoires TouchMix

Kit de montage en rack TMR-1 pour TouchMix-8/16



Support de tablette TouchMix-30 Pro (tablette non incluse)



Sac TouchMix-30 Pro Tote

Housse TouchMix-30 Pro Dust Cover



Kit de montage en rack TMR-2 pour TouchMix-30 Pro

Caractéristiques

	TouchMix-30 Pro	TouchMix-16	TouchMix-8
Écran	TFT couleur, capacitif, multi-touches de 10 pouces (254 mm) de diagonale, 1024 x 600 pixels	TFT couleur, capacitif, de 7 pouces (178 mm) de diagonale	TFT couleur, capacitif, de 7 pouces (178 mm) de diagonale
Entrées			
Total	32	22	14
Micro/ligne	24 (20 XLR, 4 combo XLR/jack)	16 (12 XLR, 4 combo XLR/jack)	8 (4 XLR, 4 combo XLR/jack)
Ligne	6 (symétrique, jack 6,35 mm + jack 3,5 mm stéréo sur le panneau supérieur)	2 stéréo, jack 6,35 mm	2 stéréo, jack 6,35 mm
Stéréo USB	USB stéréo/lecture MP3	USB stéréo/lecture MP3	USB stéréo/lecture MP3
Talkback	1 (XLR, 48 V)	1 (XLR)	N/A
Traitement du canal d'entrée			
Égaliseur	Égaliseur paramétrique 4 bandes avec option de filtre à plateau haut/bas, filtres passe-haut et passe-bas variables 24dB/oct.	Égaliseur paramétrique 4 bandes avec option de filtre à plateau haut/bas, filtres passe-haut et passe-bas variables à 24 dB/octave	Égaliseur paramétrique 4 bandes avec option de filtre à plateau haut/bas, filtres passe-haut et passe-bas variables à 24 dB/octave
Dynamiques	Gate, compresseur	Gate, compresseur	Gate, compresseur
Retard	(100 ms max)	Retard (100 ms max)	Retard (100 ms max)
Mélangeur automatique de microphones	Partage de gain, 24 canaux, 2 mélangeurs (nécessite la version 1.3 ou supérieure du micrologiciel)		
Sorties			
Total	16	12	6
Main L/R	2 (XLR niveau ligne)	2 (XLR niveau ligne)	2 (XLR niveau ligne)
Aux	14 (XLR niveau ligne)	6 (XLR niveau ligne) + 2 (jack, écouteur intra-auriculaire stéréo ou mono symétrique niveau ligne)	4 (XLR, niveau ligne)
Moniteur intra-auriculaire (stéréo)	2 (jack, impédance min. de 16 ohm, depuis Aux 11/12 et 13/14)	2 (jack, impédance min. de 16 ohm, depuis Aux 7/8 et 9/10)	1 (jack, impédance min. de 16 ohm, depuis Aux 3/4)
Cue	2 (stéréo, jack, ligne ou écouteur, impédance min. de 16 ohm)	1 (stéréo, jack, ligne ou écouteur, impédance min. de 16 ohm)	1 (stéréo, jack, ligne ou écouteur, impédance min. de 16 ohm)
Moniteur L/R	2 (stéréo, XLR)	1 (jack stéréo, ligne ou écouteur, impédance min. de 16 ohm)	N/A
Traitement du canal de sortie			
Égaliseur	Égaliseur graphique au 1/3 d'octave (Main L/R, Aux 1-6), égaliseur paramétrique 6 bandes, filtres passe-haut et passe-bas variables	Égaliseur graphique au 1/3 d'octave (Main L/R, Aux 1-6), égaliseur paramétrique 6 bandes, filtres passe-haut et passe-bas variables	Égaliseur graphique au 1/3 d'octave, égaliseur paramétrique 6 bandes, filtre passe-haut et passe-bas variables
Filtres anti-larsen	Filtres anti-larsen 12 bandes	Filtres anti-larsen 8 bandes	Filtres anti-larsen 8 bandes
Dynamiques	Compresseur / limiteur	Limiteur	Limiteur
Retard	100 ms	100 ms	100 ms
Enregistrement/lecture¹			
Multipiste	32 x 32 pistes directes vers le disque dur	22 x 22 pistes directes vers le disque dur	14 x 14 pistes directes vers le disque dur
DAW	32 x 32 pistes (interface Core Audio vers Mac OS®)	N/A	N/A
MP3	USB stéréo/lecture MP3	USB stéréo/lecture MP3	USB stéréo/lecture MP3
Groupes			
DCA	8 (avec mutes)	8 (avec mutes)	8 (avec mutes)
Mute	8	8	8
Sous-groupes	8 (avec égaliseur paramétrique 6 bandes, filtres passe-haut et passe-bas, limiteur)	N/A	N/A
Cue	Sélectionnable. AFL, PFL, Solo in Place	Sélectionnable. AFL, PFL	Sélectionnable. AFL, PFL
Effects	6 processeurs d'effets professionnels et simultanés, y compris réverb, écho, retard, chorus, pitch shifting 1 correcteur de pitch (assignable à n'importe quel canal d'entrée)	4 processeurs d'effets professionnels et simultanés, y compris réverb, écho, retard, chorus, pitch shifting 1 correcteur de pitch (assignable à n'importe quel canal d'entrée)	4 processeurs d'effets professionnels et simultanés, y compris réverb, écho, retard, chorus, pitch shifting 1 correcteur de pitch (assignable à n'importe quel canal d'entrée)
Analyseur en temps réel (RTA)	2 (1/3 d'octave, assignable aux canaux ou à une source sélectionnable par l'utilisateur)	1 (1/3 d'octave. Assignable aux canaux ou à une source sélectionnable par l'utilisateur)	1 (1/3 d'octave. Assignable aux canaux ou à une source sélectionnable par l'utilisateur)
Mémoire de présets	99 scènes utilisateur, 120 préréglages d'usine, 99 préréglages utilisateur	99 scènes utilisateur, 120 préréglages d'usine, 99 préréglages utilisateur	99 scènes utilisateur, 120 préréglages d'usine, 99 préréglages utilisateur
Connexion numériques	2 connecteurs USB A, 1 connecteur USB B, 1 port RJ-45 (pour connexion du routeur Wi-Fi)	2 connecteurs USB A	2 connecteurs USB A
Contrôle externe²	L'application TouchMix-30 Control pour les appareils iOS® et Android™ contrôle toutes les fonctions de la table de mixage par Wi-Fi.	L'application TouchMix-8/16 Control pour les appareils iOS® et Android™ contrôle toutes les fonctions de la table de mixage par Wi-Fi.	L'application TouchMix-8/16 Control pour les appareils iOS® et Android™ contrôle toutes les fonctions de la table de mixage par Wi-Fi.
Wi-Fi³	Nécessite un routeur Wi-Fi ethernet externe (recommandé) ou un adaptateur Wi-Fi USB3 (non inclus)	Adaptateur USB Wi-Fi (inclus) ou routeur Wi-Fi externe (nécessite un adaptateur USB vers ethernet)	Adaptateur USB Wi-Fi (inclus) ou routeur Wi-Fi externe (nécessite un adaptateur USB vers ethernet)
Dimensions (H x L x P)			
Livraison	30,5 x 60,3 x 49,5 cm (12 x 23,7 x 19,5 pouces)	12 x 62 x 38,1 cm (4,75 x 24,5 x 15 pouces)	11,4 x 50,8 x 42 cm (4,5 x 20 x 16,5 pouces)
Table de mixage seule	19 x 42,9 x 46 cm (7,5 x 16,9 x 18,1 pouces)	5,8 x 36 x 29,1 cm (2,3 x 14,2 x 11,5 pouces)	5,6 x 33,3 x 24,5 cm (2,2 x 13,1 x 9,6 pouces)
Poids			
Livraison	11,4 kg (25,2 lb)	4,9 kg (11 lb)	4,9 kg (10,7 lb)
Table de mixage seule	7,9 kg (17,5 lb)	2,98 kg (5,9 lb)	1,95 kg (4,3 lb)
Alimentation électrique	85 W, 100-240 V, 50-60 Hz	42 W, 100-240 V, 50-60 Hz	42 W, 100-240 V, 50-60 Hz
Fréquence d'échantillonnage	Sélectionnable, 44,1 kHz ou 48 kHz	Sélectionnable, 44,1 kHz ou 48 kHz	Sélectionnable, 44,1 kHz ou 48 kHz
Traitement interne	Virgule flottante 32 bits	Virgule flottante 32 bits	Virgule flottante 32 bits
THD	<0,005%, +4 dBu; 20 Hz-20 kHz, gain unitaire, toute entrée vers toute sortie	<0,005%, +4 dBu; 20 Hz-20 kHz, gain unitaire, toute entrée vers toute sortie	<0,005%, +4 dBu; 20 Hz-20 kHz, gain unitaire, toute entrée vers toute sortie
Réponse en fréquence	20 Hz-20 kHz +/-0,5 dB, toute entrée vers toute sortie	20 Hz-20 kHz +/-0,5 dB, toute entrée vers toute sortie	20 Hz-20 kHz +/-0,5 dB, toute entrée vers toute sortie
Dynamique	105 dB	105 dB	105 dB
Bruit d'entrée équivalent	-126 dBu	-126 dBu	-126 dBu
Bruit de sortie résiduel	-86 dBu	-86 dBu	-86 dBu
Diaphonie	-80 dB	-80 dB	-80 dB
Rapport signal/bruit	-94 dB	-94 dB	-94 dB
Gain (entrée micro)	75 dB (60 dB analogique, 15 dB numérique)	75 dB (60 dB analogique, 15 dB numérique)	75 dB (60 dB analogique, 15 dB numérique)
Niveau d'entrée maximum	+16 dB (micro/ligne XLR), +26 dB (micro/ligne jack), +24 dBu (ligne jack), 0 dBv (jack 3,5 mm du panneau supérieur)	+16 dBu (entrées micro/ligne, XLR), +26 dBu (entrées micro/ligne, jack), +22 dBu (entrées stéréo)	+16 dBu (entrées micro/ligne, jack), +22 dBu (entrées stéréo)
Niveau de sortie maximum	+22 dBu (toutes sorties niveau ligne)	+22 dBu (toutes sorties niveau ligne)	+22 dBu (toutes sorties niveau ligne)
Alimentation fantôme	48 V, entrées micro et talkback, commutables individuellement	48 V, toutes entrées micro, commutables individuellement	48 V, toutes entrées micro, commutables individuellement
Accessoires inclus	Câble d'alimentation	Adaptateur USB Wi-Fi, mallette de transport souple, alimentation	Adaptateur USB Wi-Fi (inclus) ou routeur Wi-Fi externe (nécessite un adaptateur USB vers ethernet)
Accessoires en option	TouchMix-30 Pro Cover (housse) TouchMix-30 Pro Tote (sac souple et rembourré) TMR-2 (kit de montage en rack) TS-1 (support de tablette)	TMR-1 (kit pour rack)	TMR-1 (kit pour rack)
Homologations réglementaires	UL, CE, FCC (Classe B), RoHS	UL, CE, FCC (Classe B), RoHS	UL, CE, FCC (Classe B), RoHS

¹ Une liste de disques durs approuvés par QSC peut être consultée sur qsc.com. Le marché des disques durs est en perpétuel renouvellement. De nombreux disques durs n'ont pas été validés par QSC mais sont compatibles avec l'enregistrement multipiste TouchMix. Testez toujours la compatibilité des disques durs externes avant usage. Les spécifications minimales sont USB 3.0 SSD (recommandé) ou au moins un disque dur 7800 RPM au format FAT32.

² L'application TouchMix Personal Monitor nécessite iOS8 ou supérieur.

³ Les tables de mixage TouchMix ne supportent pas les adaptateurs USB Wi-Fi trouvés dans le commerce. Seul le QSC référence CP-000033-00 est supporté.



+1-800-854-4079 | +1-714-754-6175 | #beyondmixing | www.qsc.com

QSC, LLC. 1675 MacArthur Boulevard Costa Mesa, CA 92626 USA. ©2018 QSC, LLC. Tous droits réservés. QSC, le logo QSC et TouchMix sont des marques déposées de QSC, LLC auprès de l'office des brevets des États-Unis et d'autres pays. Mac et iPad sont des marques déposées de Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays. Android est une marque déposée de Google Inc. Caractéristiques sujettes à modifications sans préavis. 1055-2018FR.