



## TouchMix Serie

### Digitalmischpulte

#### Features

- Performance eines großen Mischpults im kompakten Format
- Interface mit kapazitivem Touchscreen kombiniert mit Hardware-Bedienelementen für schnelle und intuitive Bedienung
  - Multi-Touch-Screen am TouchMix-30 Pro
- Über 135 Kanal-Presets für eine breite Palette von Signalquellen und Instrumenten im Live-Einsatz
- Anti-Feedback-, Room-Tuning-, Gain- und Effekt-Assistenten
- Echtzeitanalysator (RTA)
  - Zwei RTAs am TouchMix-30 Pro
- Automatischer Mikrofon-Mixer\*,
  - Gain-Sharing-Konzept, 24 Kanäle, 2 unabhängige Geräte
- Umfassendes, integriertes Infosystem führt und unterstützt den Anwender
- Vollparametrischer 4-Band-Equalizer, variable Hoch- und Tiefpassfilter auf jedem Eingangskanal
- Noise Gate, Kompressor und Delay auf jedem Eingangskanal
- Grafische Equalizer (1/3 Oktave) und parametrische 6-Band-Equalizer sowie Limiter, Delay und 8 durchstimmbare Notch-Filter an allen Ausgängen
  - 12 Notch-Filter am TouchMix-30 Pro
- 8 DCA- und 8 Mute-Gruppen
- 8 Subgruppen mit voll parametrischen 6-Band-Equalizern, variablen Hoch- und Tiefpassfiltern und Limitern können für den Stereobetrieb\* verkoppelt werden
- Integrierte Einstellungen für beliebige QSC Lautsprecher wie die Serien K und K.2
- 4 Stereo-DSP-Prozessoren in professioneller Qualität sowie ein Pitch Corrector (6 Prozessoren beim TouchMix-30 Pro)
- „Touch & Route“-Patch-Matrix zum einfachen „Multing“ und Umordnen mehrerer Mischpultkanäle\*
- Copy und Paste für einfaches Duplizieren von Mischungen, Kanälen, EQs, Dynamikeinstellungen usw.
- 14/10/4 Aux-Busse können für Stereobetrieb gepaart werden; Direktansteuerung kabelgebundener In-Ear-Monitore (IEM)
- Aufnahme/Wiedergabe von 32/22/14 Spuren als Mehrspur-Wave-Dateien auf/von externer Festplatte. Alle Eingangskanäle sowie ein vom Benutzer festgelegter Stereo-Ausgang können aufgenommen werden.
- Kompatibel mit dem meisten DAW-Programmen auf Mac®-Computern\*
- MP3-Wiedergabe von USB-Medien
- Fernsteuerung über mobile Endgeräte via WLAN möglich
- Externe Steuerung über Drittanbieter-Bedienoberflächen mit Motorfadern\*
- Rackmontage mit separat erhältlichem Accessory Kit möglich

\*Nur für TouchMix-30 Pro



TouchMix-8

TouchMix-30 Pro

TouchMix-16

#### TouchMix™ ist die leistungsstärkste Serie kompakter Digitalmischpulte aller Zeiten.

Vom kompakten TouchMix-8 bis zum Flaggschiff TouchMix-30 Pro bietet die TouchMix Serie die Features, Leistungsmerkmale und klanglichen Qualitäten der weltweit meist geschätzten Großformat-Mischpulte in Form sehr kompakter und bequem tragbarer Systeme. Als perfektes Werkzeug für Musiker, Bands, AV-Produzenten und kleinere Veranstaltungsorte bieten die TouchMix-Pulte – getreu der Devise „Beyond Mixing“ – Assistenten, Presets und andere nützliche Tools, die es sowohl erfahrenen Audioprofis als auch Anfängern erlauben, schnell und einfach zu hervorragenden Ergebnissen zu kommen.

#### Professionell in jeder Hinsicht

Die ebenso kompakten wie leistungsstarken TouchMix-Produkte setzen neue Maßstäbe für für kleinformatige Digitalmischer:

##### Audioqualität

Wichtigster Aspekt jeden Mischpults ist selbstverständlich die Audioqualität. Hier steht der TouchMix bei Kleinmischpulten an der Spitze Class-A-Mikrofonvorverstärker in professioneller Qualität, hervorragende Wandler und ein mit Liebe zum Detail konzipierter Signalweg sorgen bei der TouchMix-Serie für überragende Audioqualität, wie man sie sonst nur aus vielfach teureren Mischpulten kennt.

##### Das Ergebnis zählt

Das TouchMix-Entwicklerteam hat sich von Anfang an darauf konzentriert, ein Mischpult mit einem intuitiven Workflow und einer unkomplizierten Steuerung zu kreieren, das für unerfahrene Anwender verständlich und für Profis schnell zu bedienen ist – und all das ohne Abstriche bei den großen Pulten so geschätzten Funktionen. Das Resultat ist ein Mischpult, das man schnell versteht und mühelos bedienen kann. Viele TouchMix-Komponenten – wie Equalizer, Kompressoren, Noise Gates und Limiter – können entweder im „Advanced Mode“ mit voller Kontrolle über alle Parameter oder im „Simple Mode“ genutzt werden, der nur die wichtigsten Bedienelemente zeigt.

#### Großes Mischpult, ganz kompakt

TouchMix-Digitalmischpulte gehören zu den fortschrittlichsten und leistungsfähigsten Audiosystemen, die je geschaffen wurden. Beim Funktionsumfang können sie es mit den größten und renommiertesten Großformat-Mischpulten der Welt aufnehmen – und das bei einem absolut tragbaren Format, das sich für die meisten mobilen PA-Anwendungen eignet. Aufgrund der niedrigen Kanalzahl sind sie gleichzeitig für viele Anwender erschwinglich, die es sich ansonsten nie hätten träumen lassen, in den Genuss derart hochentwickelter Funktionen zu kommen.

#### Kabellos bei Bedarf. Hardware, wenn es sein muss

Die TouchMix Control App stellt auf iOS- und Android-Geräten eine portable, kabellose Schnittstelle zu Ihrem Mischpult bereit. Der Systemtechniker kann sie zur Bereitstellung zusätzlicher Bedienoberflächen nutzen. Er kann einzelnen Anwendern entweder den vollen Zugriff gewähren oder ihnen ausgewählte Komponenten (zum Beispiel einen einzelnen Monitor-Mix) zur Verfügung stellen.

Wenn ein WLAN instabil ist oder fehlt, ermöglicht die elegante „Touch-and-Turn“-Benutzeroberfläche des TouchMix die taktile Kontrolle über Fader- und Mixer-Parameter. Gleichzeitig stellt sie eine Hardware-Verbindung zum Mixer her.



TouchMix Control App für iOS® und Android™-Geräte

## Professionelle Ergebnisse leicht gemacht

Unter wechselnden Bedingungen immer wieder einen hochwertigen Mix zu liefern, ist auch für Audioprofis immer wieder eine Herausforderung. Daher hat das TouchMix-Entwicklerteam seine jahrzehntelange Erfahrung in ein Produkt investiert, das in jeder Situation hervorragende Ergebnisse ermöglicht. Von der Einrichtung gängiger Instrumente oder Vocal-Kanäle über die Optimierung von Dynamik und Signalverarbeitung bis zu komplexen Monitor-Routings: Der TouchMix macht Profis wie Anfängern das Leben leichter.



### Simple Mode

Der Simple Mode für EQ, Noise Gates, Kompressoren, Limiter und Effekte unterstützt unerfahrene Anwender.

### Advanced Mode

Erfahrenere Anwender haben im Advanced Mode volle Kontrolle über die Dynamik- und Signalverarbeitungsfunktionen des Mischpults.



### Kanal-Presets

Die umfassende Kanal-Preset-Bibliothek wurde von Toningenieuren mit Jahrzehnten umfassender Erfahrung aus der Praxis für die Praxis entwickelt. Sie umfasst äußerst genaue und vielseitig verwendbare Voreinstellungen für die gängigsten Instrumente und Mikrofone. Diese Presets können unverändert oder als Ausgangsbasis für eigene Konfigurationen verwendet werden. So gelangen Anfänger wie Profis schnell und einfach zu hervorragenden Mischungen.



## Live-Sound. In Studioqualität

Mit Class-A-Mikrofonvorverstärkern und einer herausragenden Audioqualität über den gesamten Signalweg gewährleisten TouchMix-Mischpulte qualitativ hochwertige Ergebnisse – auf der Bühne und im Studio.

### Effektprozessoren in Studioqualität

Die integrierten Effekte der TouchMix-Pulte scheuen keinen Vergleich mit den komplexesten (und teuersten) Stand-alone-Effektgeräten der Welt. Der TouchMix-30 Pro verfügt über sechs hochwertige Effektprozessoren, beim TouchMix-8 und -16 sind es jeweils vier. Alle Prozessoren können gleichzeitig genutzt werden, ohne dass hierfür Kanäle oder Aux-Wege geopfert werden müssen. Zur Verfügung stehen zwei Reverb-Varianten, Chorus, Pitch Shift sowie Mono- und Stereo-Delay. Zusätzlich unterstützt ein Effekt-Assistent den Anwender bei Auswahl und Anwendung des richtigen Effekts.

## Mehrspurige Aufnahme und Wiedergabe im Live-Betrieb

TouchMix-Mischpulte können ohne Computer die Signale von allen Eingängen sowie einen Main- oder Aux-Stereo-Mix direkt auf eine externe USB-Festplatte aufnehmen. Bei der Wiedergabe können die Spuren gemischt oder mit live zugespilten Signalen kombiniert werden. Mit dem kostenlosen Dienstprogramm TouchMix DAW können Sie aufgenommene Spuren in PC- oder Mac®-DAWs (Digital Audio Workstation) importieren und Spuren aus DAWs für die Wiedergabe über Ihr TouchMix-Pult exportieren.

### DAW-Interface

Der TouchMix-30 Pro unterstützt die Core Audio-Technologie und stellt in den meisten DAW-Programmen für Mac®-Computer Eingänge und Ausgänge zur Verfügung.



# Mächtige Funktionen „großer“ Pulte

Lassen Sie sich nicht von ihrer Größe täuschen: Die TouchMix-Serie umfasst die leistungsfähigsten Mischpulte aller Zeiten.



## Echtzeitanalysator

Der TouchMix-30 Pro ist mit zwei Echtzeitanalysatoren (RTAs) ausgestattet. Ein solcher RTA kann neben dem Equalizer jedes gerade ausgewählten Ein- oder Ausgangskanals angezeigt werden. Ein zweiter, unabhängiger RTA kann wahlweise für die Darstellung des Audiosignals eines beliebigen Ausgangs, des Cue-Busses oder des Talkback-Mikrofoneingangs verwendet werden. Die Modelle TouchMix-8/16 sind jeweils mit einem RTA ausgestattet.

## Room-Tuning-Assistent

Der Room-Tuning-Assistent des TouchMix-30 Pro erleichtert die Entzerrung und die Feinabstimmung von Lautsprechersystem und Raumakustik.



## Anti-Feedback-Assistent

Mit dem Anti-Feedback-Assistent des TouchMix machen Sie das System automatisch „Feedback-fest“. Bei Bedarf können Sie während eines Konzerts auch manuell eingreifen.



## Touch & Route“-Patch-Matrix

Die Patch Matrix (nur verfügbar beim TouchMix-30 Pro) erlaubt einfaches „Multing“ und eine Neuordnung von Eingängen zu Mischpultkanälen, um auf einfache Weise komplexe Routings zu realisieren.



## Automatischer Mikrofon-Mixer

Der TouchMix-30 Pro automatische Mikrofon-Mixer reduziert Rückkopplungen und Störgeräusche beim Mischen von Konferenzen, Präsentationen und anderen Veranstaltungen mit mehreren Sprechern. Es ist ein Gain-Sharing-Konzept, das auf allen 24 Mikrofon-/Line-Eingangskanälen verfügbar ist (erfordert Firmware-Version 1.3 oder höher).



## TouchMix-30 Pro

Als „Flaggschiff“ der TouchMix-Serie eignet sich der TouchMix-30 Pro hervorragend für Produzenten, Musiker, Bands und Veranstaltungsorte. Mit seinen 32 Mischpultkanälen (24 Mic/Line, 6 Line und Stereo-USB) sowie 16 Ausgängen bietet er enorme Flexibilität beim Signalarouting für eine Vielzahl von Anwendungen.



## TouchMix-16

Der TouchMix-16 bietet eine unglaubliche Klangqualität und eine Vielzahl professioneller, ergebnisorientierter Features. Mit 22 Mischpultkanälen (16 Mic/Line, 2 Stereo-Line, Stereo USB Eingänge) ist er die richtige Wahl für alle Anwender, die die höhere Kanalzahl des TouchMix-30 Pro nicht benötigen.



Tragetasche und USB-WLAN-Adapter im Lieferumfang enthalten



## TouchMix-8

Der TouchMix-8 (14 Mischpultkanäle - 8 Mic/Line, 2 Stereo-Line, Stereo USB Eingänge) wurde für Anwendungen konzipiert, die weniger Kanäle benötigen. Das kompakteste Mischpult der Serie bietet dieselbe Leistung und Klangqualität wie seine größeren Brüder. Der TouchMix-8 ist die perfekte Wahl für Solomusiker, kleine Bands und AV-Profis oder als Drum-/Keyboard-Submixer – mit überzeugender Leistung, Flexibilität und tollem Preis-/Leistungsverhältnis.



Tragetasche und USB-WLAN-Adapter im Lieferumfang enthalten

## TouchMix Zubehör

TMR-1 Rack-Einbau-Kit für TouchMix-8/16



TouchMix-30 Pro Tablet-Halterung (Tablet nicht im Lieferumfang enthalten)



Tragetasche TouchMix-30 Pro Tote

Schutzhaube TouchMix-30 Pro Dust Cover



TMR-2 Rack-Einbau-Kit für TouchMix-30 Pro



<b>Display</b>	10 Zoll (254 mm) Diagonale, 1024 x 600 Pixel, Farb-TFT, Multi-Touch-Screen (kapazitiv)
<b>Eingänge</b>	
Insgesamt	32
Mic/Line	24 (20 XLR, 4 XLR/Klinke-Kombi)
Line	6 (symmetrisch, 6,3-mm-Klinke (TRS) + 3,5 mm Stereo-Klinke auf Oberseite)
Stereo USB	Stereo-USB / MP3-Wiedergabe
Talkback	1 (XLR, 48 V)
<b>Signalverarbeitung Eingangskanäle</b>	
EQ	Parametrischer 4-Band-EQ mit High-/Low-Shelving, Hochpass- & Tiefpassfilter (variabel 24 dB/Oktave)
Dynamikbearbeitung	Noisegate, Kompressor
Delay	Delay (maximal 100 ms)
Automatischer Mikrofon-Mixer	Gain-Sharing-Konzept, 24 Kanäle, 2 (erfordert Firmware-Version 1.3 oder höher)
<b>Ausgänge</b>	
Insgesamt	16
Main L/R	2 (XLR, Line-Pegel)
Aux	14 (XLR, Line-Pegel)
in Ear Monitor (Stereo)	2 (Klinke TRS, 16 Ohm Min.-Impedanz, Aux-Busse 11/12 und 13/14)
Cue	2 (Stereo, Klinke, Line oder Kopfhörer, 16 Ohm Min.-Impedanz)
Monitor L/R	2 (Stereo, XLR)
<b>Signalverarbeitung Ausgangskanäle</b>	
EQ	Grafischer EQ, 1/3 Oktave (Main L/R, Aux 1-6), parametrischer 6-Band-EQ, variable Hoch- & Tiefpassfilter
Anti-Feedback Filter	Anti-Feedback-Filter (12 Frequenzbänder)
Dynamikbearbeitung	Kompressor / Limiter
Delay	100 ms
<b>Aufnahme / Wiedergabe<sup>1</sup></b>	
Mehrspurtaufnahmen	32 x 32 Spuren direkt auf Festplatte
DAW	32 x 32 Spuren (Core Audio-Interface zu Mac OS®)
MP3	Stereo-USB / MP3-Wiedergabe
<b>Gruppen</b>	
DCA	8 (mit Mutes)
Mute	8
Subgruppen	8 (mit parametrischem 6-Band-EQ, Hoch- & Tiefpassfilter, Limiter)
<b>Cue</b>	SWählbar. AFL, PFL, Solo in Place
<b>Effekte</b>	6 gleichzeitig verwendbare professionelle Effekt-Engines mit Hall, Echo, Delay, Chorus, Pitch Shift 1 Pitch Corrector (kann jedem Mono-Eingangskanal zugewiesen werden)
<b>Echtzeitanalysator (RTA)</b>	2 (1/3-Oktave, Zuordnung zu Kanälen oder anwenderseitig wählbarer Quelle)
<b>Presetspeicher</b>	99 Benutzer-Szenen, 120 Werks-Presets, 99 Benutzer-Presets
<b>Digitale Anschlüsse</b>	2 USB-A-Buchsen, 1 USB-B-Buchse, 1 RJ-45 (für Anschluss an WLAN-Router)
<b>Externe Steuerung<sup>2</sup></b>	TouchMix-30 Control App für iOS®/Android™ (über WLAN). Drittanbieter-Bedienoberflächen (über Mischpult oder iOS®-Tablet) <sup>3</sup>
<b>WLAN<sup>3</sup></b>	Erfordert externen Ethernet-WLAN-Router (empfohlen) oder USB-WLAN-Adapter <sup>3</sup> (nicht in Lieferumfang enthalten)
<b>Abmessungen (H x B x T)</b>	
Versandgewicht	30,5 x 60,3 x 49,5 cm (12 x 23,7 x 19,5 Zoll)
Nur Mischpult	19 x 42,9 x 46 cm (7,5 x 16,9 x 18,1 Zoll)
<b>Gewicht</b>	
Versandgewicht	11,4 kg (25,2 lb)
Nur Mischpult	7,9 kg / 17,5 lb
<b>Leistungsaufnahme</b>	85 W, 100-240 VAC, 50-60 Hz
<b>Sampling-Frequenz</b>	Umschaltbar (44,1 kHz oder 48 kHz)
<b>Interne Signalverarbeitung</b>	32-Bit Floating-Point
<b>THD</b>	< 0,005 %, +4 dBu; 20 Hz bis 20 kHz, Unity Gain, von jedem Eingang zu jedem Ausgang
<b>Frequenzgang</b>	20 Hz bis 20 kHz ±0,5 dB, von jedem Eingang zu jedem Ausgang
<b>Dynamikbereich</b>	105 dB
<b>Äquivalentes Eingangsrauschen</b>	-126 dBu
<b>Restausgangsrauschen</b>	-86 dBu
<b>Übersprechen</b>	-80 dB
<b>Signal-Rausch-Verhältnis</b>	-94 dB
<b>Gain (Mikrofoneingänge)</b>	75 dB (60 dB analog, 15 dB digital)
<b>Maximaler Eingangspegel</b>	+16 dB (XLR Mic/Line-Eingänge), +26 dB (TRS Mic/Line-Eingänge), +24 dBu (TRS Line-Eingänge), 0 dBv (3,5 mm Stereo-Klinke auf Oberseite)
<b>Maximaler Ausgangspegel</b>	+22 dBu (alle Line-Pegel-Ausgänge)
<b>Phantomspannung</b>	48 V an allen Mikrofon- und Talkback-Eingängen, einzeln aktivierbar pro Eingang
<b>Im Lieferumfang enthaltenes Zubehör</b>	Stromkabel
<b>Optionales Zubehör</b>	TouchMix-30 Pro Cover (Schutzhaube) TouchMix-30 Pro Tote (weiche, gepolsterte Tragetasche) TMR-2 (Rack-Einbau-Kit) TS-1 (Tablet-Halterung)
<b>Zulassungen</b>	UL, CE, FCC (Class B), RoHS

<sup>1</sup> Eine Liste der von QSC auf Eignung geprüften Laufwerke finden Sie unter [qsc.com](http://qsc.com). Der Festplattenmarkt unterliegt ständigen Veränderungen. Es gibt viele von QSC nicht geprüfte Laufwerke, die sich für die Verwendung mit der TouchMix-Serie eignen. Testen Sie externe Laufwerke grundsätzlich vor dem Gebrauch auf Kompatibilität. Mindestanforderung: USB 3.0 SSD (empfohlen) oder Festplatte mit mindestens 7800 RPM, FAT32-formatiert.

<sup>2</sup> Die TouchMix Personal Monitor App erfordert iOS 8 oder höher.

<sup>3</sup> TouchMix Firmware v2.0 oder höher erforderlich

## TouchMix-16

7 Zoll (178 mm) Diagonale, Farb-TFT, Multi-Touch-Screen (kapazitiv)

22  
16 (12 XLR, 4 XLR/Klinke-Kombi)  
2 Stereo, 6,3-mm-Klinke (TRS)  
Stereo-USB / MP3-Wiedergabe  
1 (XLR)

Parametrischer 4-Band-EQ mit High-/Low-Shelving, Hochpass- & Tiefpassfilter (variabel 24 dB/Oktave)  
Noisegate, Kompressor  
Delay (maximal 100 ms)

12  
2 (XLR, Line-Pegel)  
6 (XLR, Line-Pegel) + 2 (TRS, In-Ear-Monitor Stereo oder Mono symmetrisch Line-Pegel)  
2 (Klinke TRS, 16 Ohm Min.-Impedanz, Aux-Busse 7/8 und 9/10)  
1 (Stereo, TRS, Line oder Kopfhörer, 16 Ohm Min.-Impedanz)  
1 (Stereo, TRS, Line oder Kopfhörer, 16 Ohm Min.-Impedanz)

Grafischer EQ, 1/3 Oktave (Main L/R, Aux 1-6), parametrischer 6-Band-EQ, variable Hoch- & Tiefpassfilter  
8 Anti-Feedback-Filter  
Limiter  
100 ms

22 x 22 Spuren direkt auf Festplatte  
N/A  
Stereo-USB / MP3-Wiedergabe

8 (mit Mutes)  
8  
N/A

Wählbar. AFL, PFL  
4 gleichzeitig verwendbare professionelle Effekt-Engines mit Hall, Echo, Delay, Chorus, Pitch Shift  
1 Pitch Corrector (kann jedem Mono-Eingangskanal zugewiesen werden)  
1 (1/3 Oktave. Kann Kanälen oder anwenderseitig wählbaren Quellen zugewiesen werden)  
99 Benutzer-Szenen, 120 Werks-Presets, 99 Benutzer-Presets  
2 USB-A-Anschlüsse  
TouchMix-8/16 Control App für iOS®- und Android™-Geräte zur Steuerung aller Mischpultfunktionen über WLAN  
USB-WLAN-Adapter (im Lieferumfang enthalten) oder externer WLAN-Router (erfordert USB-auf-Ethernet-Adapter)

12 x 62 x 38,1 cm (4,75 x 24,5 x 15 Zoll)  
5,8 x 36 x 29,1 cm (2,3 x 14,2 x 11,5 Zoll)

4,9 kg (11 lb)  
2,98 kg (5,9 lb)  
42W, 100-240 VAC, 50-60 Hz  
Umschaltbar (44,1 kHz oder 48 kHz)  
32-Bit Floating-Point

< 0,005 %, +4 dBu; 20 Hz bis 20 kHz, Unity Gain, von jedem Eingang zu jedem Ausgang  
20 Hz bis 20 kHz  $\pm 0,5$  dB, von jedem Eingang zu jedem Ausgang  
105 dB  
-126 dBu  
-86 dBu  
-80 dB  
-94 dB

75 dB (60 dB analog, 15 dB digital)  
+16 dBu (Mic/Line-Eingänge, XLR), +26 dBu (Mic/Line-Eingänge, Klinke), +22 dBu (Stereo-Eingänge)  
+22 dBu (alle Line-Pegel-Ausgänge)  
48 V an allen Mikrofoneingängen, einzeln aktivierbar  
USB-WLAN-Adapter, gepolsterte Tragetasche, Netzteil  
TMR-1 (Rack-Einbau-Kit)

NRTL zertifiziert, CE, FCC (Class B), RoHS

## TouchMix-8

7 Zoll (178 mm) Diagonale, Farb-TFT, Multi-Touch-Screen (kapazitiv)

14  
8 (4 XLR, 4 XLR/Klinke-Kombi)  
2 Stereo, 6,3-mm-Klinke (TRS)  
Stereo-USB / MP3-Wiedergabe  
N/A

Parametrischer 4-Band-EQ mit High-/Low-Shelving, Hochpass- & Tiefpassfilter (variabel 24 dB/Oktave)  
Noisegate, Kompressor  
Delay (maximal 100 ms)

6  
2 (XLR, Line-Pegel)  
4 (XLR, Line-Pegel)  
1 (Klinke TRS, 16 Ohm Min.-Impedanz, Aux-Bus 3/4)  
1 (Stereo, TRS, Line oder Kopfhörer, 16 Ohm Min.-Impedanz)  
N/A

Grafischer EQ, 1/3 Oktave, parametrischer 6-Band-EQ, variable Hoch- & Tiefpassfilter  
8 Anti-Feedback-Filter  
Limiter  
100 ms

14 x 14 Spuren direkt auf Festplatte  
N/A  
Stereo-USB / MP3-Wiedergabe

8 (mit Mutes)  
8  
N/A

Wählbar. AFL, PFL  
4 gleichzeitig verwendbare professionelle Effekt-Engines mit Hall, Echo, Delay, Chorus, Pitch Shift  
1 Pitch Corrector (kann jedem Mono-Eingangskanal zugewiesen werden)  
1 (1/3 Oktave. Kann Kanälen oder anwenderseitig wählbaren Quellen zugewiesen werden)  
99 Benutzer-Szenen, 120 Werks-Presets, 99 Benutzer-Presets  
2 USB-A-Anschlüsse  
TouchMix-8/16 Control App für iOS®- und Android™-Geräte zur Steuerung aller Mischpultfunktionen über WLAN  
USB-WLAN-Adapter (im Lieferumfang enthalten) oder externer WLAN-Router (erfordert USB-auf-Ethernet-Adapter)

11,4 x 50,8 x 42 cm (4,5 x 20 x 16,5 Zoll)  
5,6 x 33,3 x 24,5 cm (2,2 x 13,1 x 9,6 Zoll)

4,9 kg (10,7 lb)  
1,95 kg (4,3 lb)  
42W, 100-240 VAC, 50-60 Hz  
Umschaltbar (44,1 kHz oder 48 kHz)  
32-Bit Floating-Point

< 0,005 %, +4 dBu; 20 Hz bis 20 kHz, Unity Gain, von jedem Eingang zu jedem Ausgang  
20 Hz bis 20 kHz  $\pm 0,5$  dB, von jedem Eingang zu jedem Ausgang  
105 dB  
-126 dBu  
-86 dBu  
-80 dB  
-94 dB

75 dB (60 dB analog, 15 dB digital)  
+16 dBu (Mic/Line-Eingänge, XLR), +26 dBu (Mic/Line-Eingänge, Klinke), +22 dBu (Stereo-Eingänge)  
+22 dBu (alle Line-Pegel-Ausgänge)  
48 V an allen Mikrofoneingängen, einzeln aktivierbar  
USB-WLAN-Adapter, gepolsterte Tragetasche, Netzteil  
TMR-1 (Rack-Einbau-Kit)

NRTL zertifiziert, CE, FCC (Class B), RoHS

0629-2021-DE



+1.800.854.4079 | +1.714.754.6175 | #beyondmixing | [www.qsc.com](http://www.qsc.com)

QSC, LLC. 1675 MacArthur Boulevard Costa Mesa, CA 92626 USA. ©2019 QSC, LLC. All rights reserved. QSC, the QSC logo, TouchMix and PLAY OUT LOUD are registered trademarks of QSC, LLC in the U.S. Patent and Trademark Office and in other countries. Mac, macOS and iPad are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and in other countries. Windows is a trademark of Microsoft, Inc. Android is a trademark of Google, Inc. Specifications subject to change without notice.