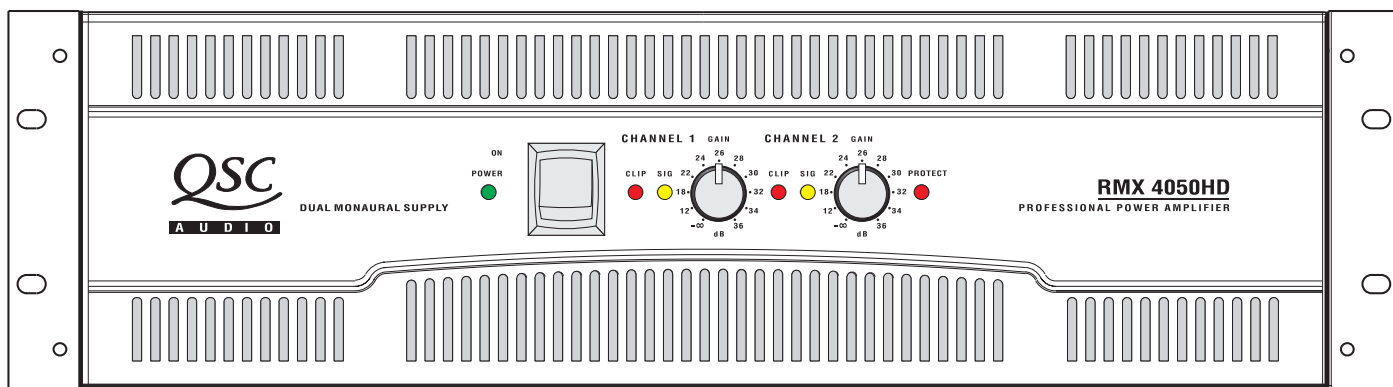




# RMX 4050HD and RMX 5050

Manual del Usuario



\*TD-000109-02\*

TD-000109-02 rev.F

# Precauciones importantes de seguridad y explicación de los símbolos

## ¡ADVERTENCIA!

**PRECAUCIÓN: PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA, NO quite la cubierta. EL INTERIOR NO CONTIENE PIEZAS A LAS QUE EL USUARIO PUEDA DAR SERVICIO. REFIERA EL SERVICIO A PERSONAL CALIFICADO.**



El símbolo del rayo con una punta de flecha dentro de un triángulo equilátero tiene la intención de alertar al usuario de la presencia de voltaje "peligroso" no aislado dentro de la caja del producto, que puede ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica a los seres humanos.



El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero tiene la intención de alertar al usuario de la presencia de importantes instrucciones de operación y mantenimiento (servicio) en este manual.



Los rayos impresos junto a los terminales de salida del amplificador tienen la intención de alertar al usuario sobre el riesgo de energía peligrosa. Los conectores de salida que pudiesen poseer un riesgo están marcados con el rayo. No toque los terminales de salida mientras el amplificador está encendido. Haga todas las conexiones mientras el amplificador está apagado.

- 1- Lea estas instrucciones.
- 2- Conserve estas instrucciones.
- 3- Observe todas las advertencias.
- 4- Siga todas las instrucciones.
- 5- **ADVERTENCIA:** Para prevenir incendios o descargas eléctricas, no exponga este equipo a la lluvia ni a la humedad. No use este aparato cerca del agua.
- 6- Límpielo sólo con un paño seco.
- 7- La máxima temperatura ambiente de operación es 50 °C (122 °F).
- 8- Nunca restrinja el flujo de aire a través del ventilador o de las aberturas de ventilación del dispositivo. Asegúrese de que las aberturas de entrada y salida de aire no estén obstruidas.
- 9- No lo instale cerca de fuentes de calor tales como radiadores, registros térmicos, estufas ni otros aparatos (inclusive amplificadores) que produzcan calor.
- 10- No anule el propósito de seguridad que tiene el enchufe con conexión a tierra. El enchufe con conexión a tierra tiene dos hojas y una patilla de conexión a tierra. La tercera patilla se suministra para su seguridad. Si el enchufe que se le proporciona no cabe en su tomacorriente, consulte con un electricista para reemplazar el tomacorriente obsoleto. No corte la patilla de conexión a tierra ni utilice un adaptador que anule el circuito de conexión a tierra. Este aparato debe estar correctamente conectado a tierra para proteger su seguridad.
- 11- Proteja el cable de alimentación para que no se camine sobre él ni se le comprima, particularmente los enchufes, los receptáculos y el punto en donde éstos salen del aparato.
- 12- Este producto no está equipado con un interruptor principal multipolar. Para desconectarlo completamente de la línea principal de CA, deberá quitarse el enchufe de CA del tomacorriente de CA o deberá quitarse el acoplador del equipo (bloque IEC) del módulo amplificador. Asegúrese de que el enchufe del cable de la línea de CA o el acoplador del equipo estén accesibles en caso de una situación de desconexión de emergencia.
- 13- Conecte la unidad únicamente a un circuito de abastecimiento del valor nominal apropiado.
- 14- Debe mantenerse una conexión a tierra fiable del equipo montado en bastidor.
- 15- Use sólo piezas/accesorios especificados por QSC Audio Products, Inc.
- 16- Desenchufe el aparato durante tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante periodos prolongados de tiempo.
- 17- Refiera todo el servicio a personal calificado. Es necesario dar servicio al aparato cuando sufra algún daño, como cuando se daña el cable de alimentación eléctrica o el enchufe, cuando se derraman líquidos o caen objetos sobre el aparato, cuando éste ha estado expuesto a la lluvia o humedad, cuando no opere normalmente o cuando se haya caído.
- 18- El artefacto no quedará expuesto a goteo ni a salpicaduras, y no se colocará sobre el mismo ningún objeto lleno de líquido (tal como un florero).
- 19- Cuando instale el equipo en un bastidor, distribuya uniformemente las unidades. De otra manera, la distribución irregular del peso podría crear condiciones peligrosas.

Este amplificador tiene un número de serie ubicado en el panel posterior.

Por favor escriba a continuación este número y el número de modelo y consérvelos para sus archivos.

Conserve su recibo de compra. Es el comprobante de su compra.

Número de serie: \_\_\_\_\_

Fecha de la compra: \_\_\_\_\_

Comprado en: \_\_\_\_\_

# INTRODUCCIÓN

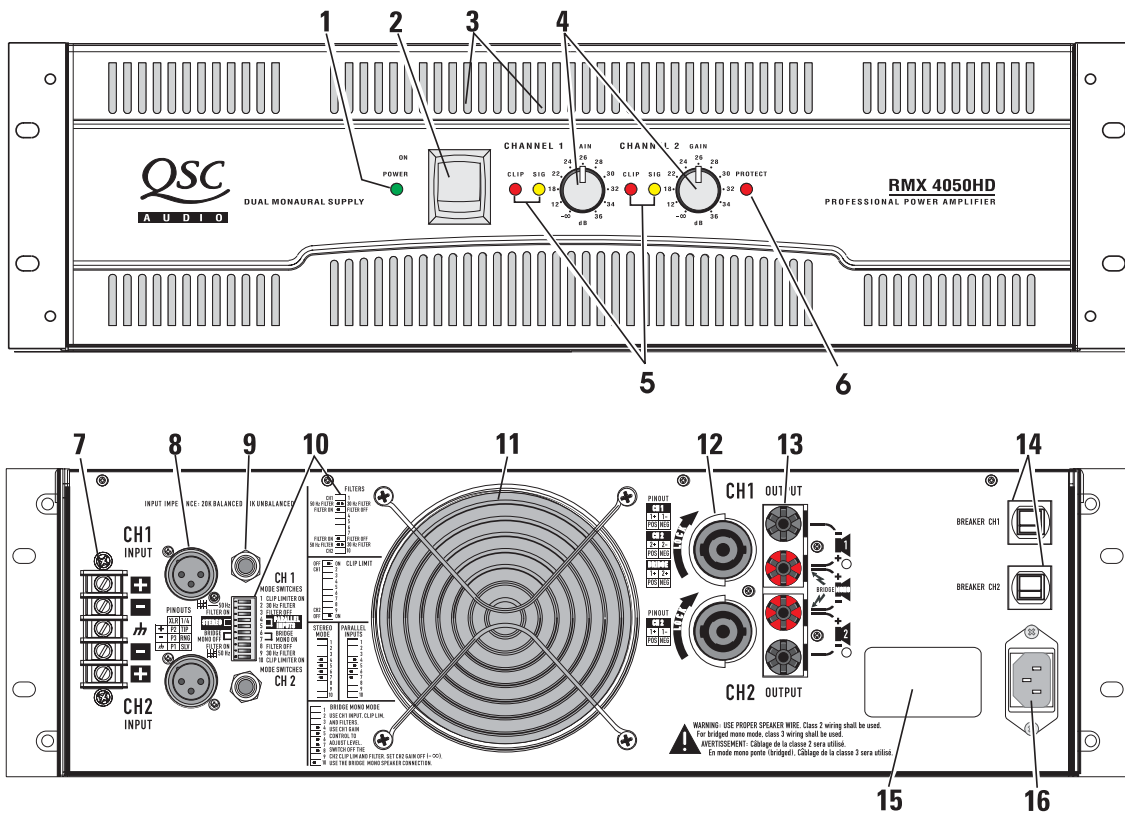
Muchas gracias por comprar este amplificador de potencia QSC. Por favor lea las siguientes instrucciones para obtener resultados óptimos.

Características clave

- 2 canales
- Conectores de entrada XLR, TRS, Barrier Strip (Tira de barrera) con terminales tipo tornillo
- Conectores de salida de tornillo y Speakon®
- Cada canal tiene un limitador de recorte y un filtro de baja frecuencia (30 ó 50 Hz) independientes
- Modos de operación estéreo, mono puentado y paralelo
- La fiabilidad de los productos de QSC
- Completa protección del amplificador

# CONTROLES, CONECTADORES Y CARACTERÍSTICAS

(Se muestra el modelo RMX 4050HD, similar al modelo RMX 5050)



- 1- Indicador de encendido
- 2- Conmutador de alimentación
- 3- Aberturas de descarga del aire de enfriamiento
- 4- Controles de ganancia
- 5- Indicadores de recorte y de señal
- 6- Indicador del modo de protección
- 7- Conectores de entrada Barrier strip (Tira de barrera)
- 8- Conectores de entrada XLR

- 9- Conectores de entrada TRS (1/4")
- 10- Interruptores y ajustes de modo
- 11- Aberturas de entrada del aire de enfriamiento
- 12- Conectores de salida Speakon
- 13- Conectores de salida de tornillo
- 14- Disyuntores de CA
- 15- Etiqueta con el número de serie
- 16- Entrada de potencia IEC (conector del cable de alimentación)

# DESEMBALAJE

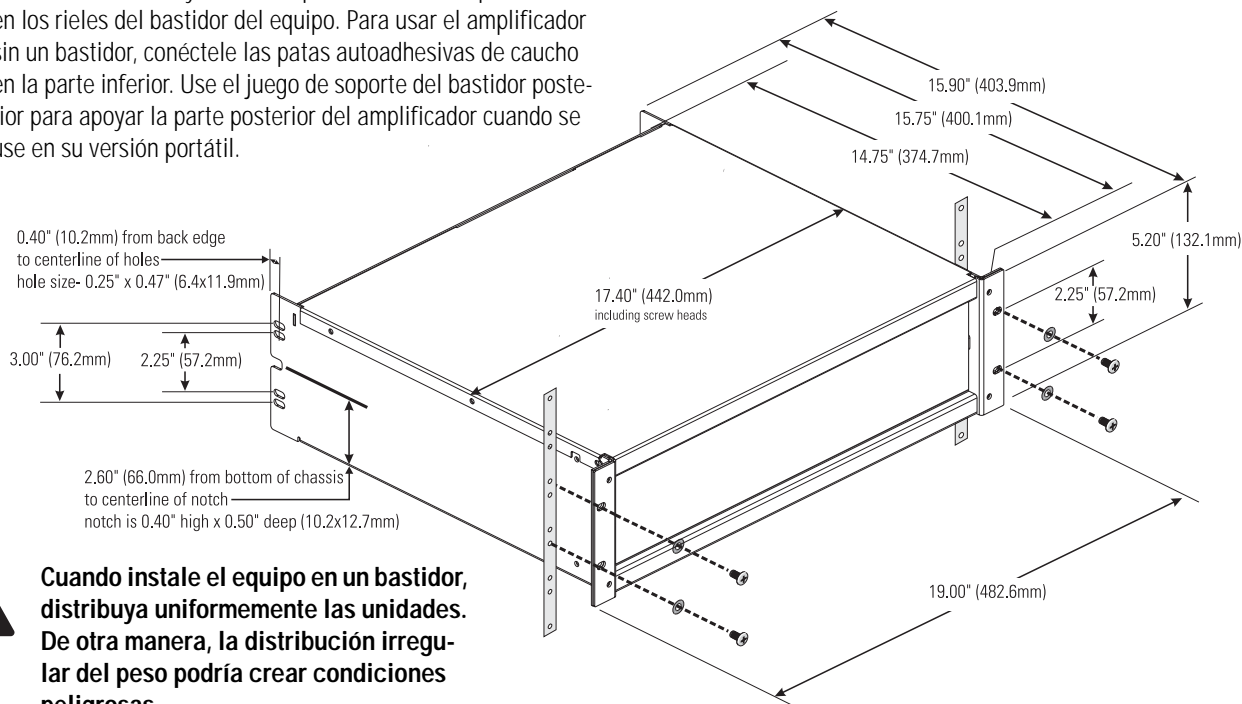
La caja empacada en fábrica contiene:

- Amplificador RMX
- Manual del usuario
- Patas adhesivas de caucho (para aplicaciones de montaje que no sean de bastidor)
- Juego de montaje de bastidor posterior
- Cable de alimentación tipo IEC, desprendible

Use el mismo tipo de caja cuando envíe el amplificador.

## MONTAJE DEL BASTIDOR

Use cuatro tornillos y arandelas para montar el amplificador en los rieles del bastidor del equipo. Para usar el amplificador sin un bastidor, conéctele las patas autoadhesivas de caucho en la parte inferior. Use el juego de soporte del bastidor posterior para apoyar la parte posterior del amplificador cuando se use en su versión portátil.



**Cuando instale el equipo en un bastidor, distribuya uniformemente las unidades. De otra manera, la distribución irregular del peso podría crear condiciones peligrosas.**

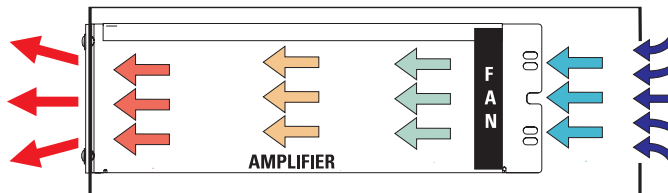
## ENFRIAMIENTO

El aire fluye del bastidor hacia la parte posterior del amplificador y sale por el frente. Esto mantiene fresco al bastidor. El ventilador automáticamente funciona más rápido cuando el amplificador trabaja mucho.

**Flujo de aire en los amplificadores QSC: El ventilador de enfriamiento dirige el aire frío hacia la parte posterior del amplificador. El aire caliente sale por la parte frontal del amplificador.**



**¡No bloquee las aberturas de ventilación frontales ni las posteriores!**



## LÍNEA ELÉCTRICA DE CA

Conecte la línea de CA en el receptáculo IEC que se encuentra en la parte posterior del amplificador. NOTA: Apague el conmutador de CA antes de conectar la línea de CA.

**El voltaje correcto de la línea de CA se muestra en la etiqueta del número de serie, en el panel posterior. Si se conecta a una línea de voltaje incorrecto se pueden causar daños al amplificador o aumentar el riesgo de una descarga eléctrica.**



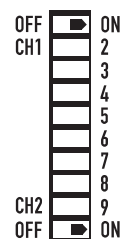
## AJUSTE DE LOS CONMUTADORES DE MODO

Los modelos RMX 4050HD y RMX5050 tienen conmutadores de modo para los modos estéreo, paralelo o puenteado. Además, cada canal tiene limitación de recortes y filtración de baja frecuencia (LF) independientes.

## AJUSTE DE LOS LIMITADORES DE RECORTE

Cada canal tiene un limitador de recorte con su propio conmutador de encendido y apagado. El limitador sólo responde ante los recortes reales, y automáticamente compensa las variaciones de carga y de voltaje. Generalmente se recomienda la limitación de recortes, especialmente para proteger excitadores de alta frecuencia.

**Ajuste el conmutador hacia la derecha para usar la limitación de recortes. El conmutador 1 controla el canal 1. El conmutador 10 controla el canal 2.**



## SELECCIÓN DEL MODO ESTÉREO, PARALELO O PUENTEADO

El amplificador se puede ajustar para su operación estereofónica normal, modo de entradas paralelas o modo mono puenteado.

**Modo estereofónico:** Cada canal permanece independiente. El amplificador se puede usar para dos señales diferentes.

**Modo paralelo:** Este ajuste conecta entre sí ambas entradas. Una señal alimenta a ambos canales. El control de ganancia y la conexión del altavoz de cada canal permanecen independientes.

**Modo puenteado:** Este ajuste combina ambos canales en un solo canal con el doble de la potencia de salida. Use sólo la entrada y el control de ganancia del primer canal. Ajuste al mínimo el control de ganancia del segundo canal. La carga debe estar clasificada para la potencia de salida más alta, y se conecta como se muestra en la sección Salidas.



**No conecte diferentes entradas a cada lado de un par de canales cuando el amplificador esté funcionando en modo paralelo o en modo puenteado.**

## AJUSTE DE LOS FILTROS DE BAJA FRECUENCIA

Cada canal tiene un filtro de baja frecuencia de 12dB por octava para evitar una excursión excesiva del cono, dejando más potencia disponible para el intervalo de frecuencia nominal del altavoz. Esto reduce la deformación y evita la sobrecarga del amplificador.

El filtro sólo se debe apagar para excitar altavoces de subgraves (subwoofers) con una capacidad especial de baja frecuencia. De otra manera, a menos que tenga filtración en la trayectoria de la señal antes del amplificador, use el filtro de baja frecuencia. La literatura que acompaña al altavoz especificará el límite de frecuencia baja.

## ENTRADAS BARRIER STRIP (TIRA DE BARRERA)

Cada canal tiene una entrada equilibrada de 3 terminales. El cableado se hace con herramientas manuales simples y las entradas se pueden cambiar rápidamente.

La impedancia equilibrada de entrada es de 20 k ohmios o no equilibrada de 10 k ohmios.

Se recomienda hacer conexiones equilibradas para reducir el zumbido de la CA y la interferencia, especialmente con tramos largos de cable. Las conexiones no equilibradas pueden ser adecuadas para cables cortos. La impedancia de la fuente de la señal debe ser menor de 600 ohmios.

Si se requieren conexiones no equilibradas, conecte un alambre de puente entre el terminal negativo (-) y el terminal de conexión a tierra. Luego conecte la señal de entrada en el terminal positivo (+) y el blindaje en el terminal negativo o en el terminal de conexión a tierra.

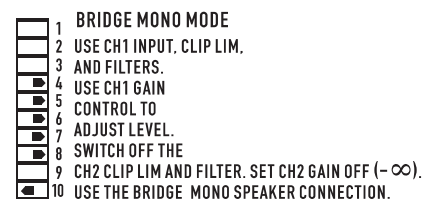
**Modo estéreo: los conmutadores 4, 5, 6 y 7 se ajustan a la posición IZQUIERDA.**



**Modo paralelo: los conmutadores 4 y 5 se ajustan a la posición DERECHA. Los conmutadores 6 y 7 se ajustan a la posición IZQUIERDA.**

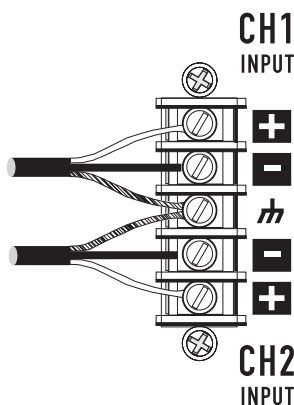
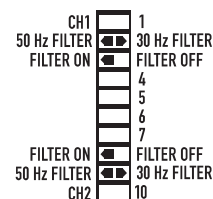


**Modo puenteado: los conmutadores 4, 5, 6, 7 y 8 se ajustan a la posición DERECHA y el conmutador 10 se ajusta a la posición IZQUIERDA.**



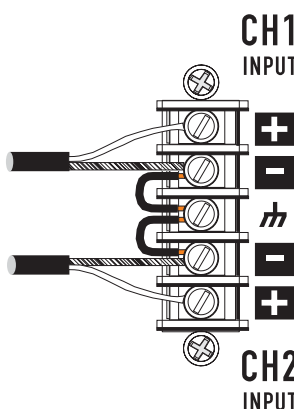
Cada canal tiene sus propios conmutadores para encender y apagar el filtro de baja frecuencia y seleccionar la frecuencia.

El canal 1 usa los conmutadores 2 y 3; el canal 2 usa los conmutadores 8 y 9; y los conmutadores 3 y 8 ENCIENDEN el filtro de baja frecuencia. Los conmutadores 2 y 9 seleccionan 30 Hz ó 50 Hz.



### Entradas equilibradas:

Retire ¼ de pulgada (6 mm) de aislamiento de los cables y conecte a los terminales como se muestra. Asegúrese de apretar firmemente los tornillos.



### Entradas no equilibradas:

Retire ¼ de pulgada (6 mm) de aislamiento del cable y conecte un alambre de puente entre el terminal negativo (-) y el terminal de conexión a tierra. Luego conecte la señal de entrada en el terminal positivo (+) y el blindaje al terminal negativo o al terminal de conexión a tierra, como se muestra. Asegúrese de apretar firmemente los tornillos.

## ENTRADAS XLR y TRS (1/4")

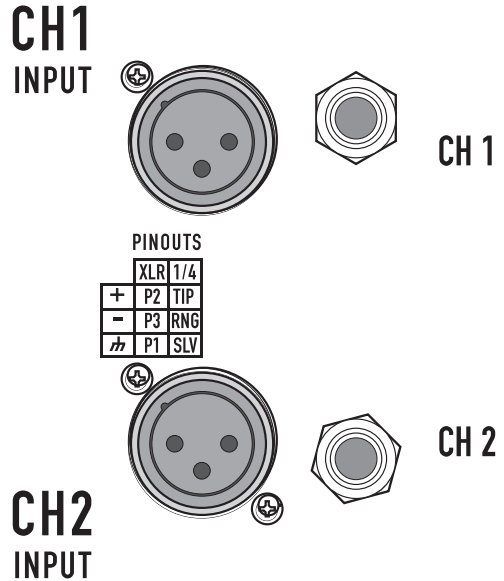
Cada canal tiene una entrada equilibrada XLR y TRS de 3 terminales. Las entradas están conectadas con cables estándar y se pueden cambiar rápidamente. Las salidas de contacto (pinouts) están marcadas en el panel posterior y se muestran en la ilustración.

La impedancia equilibrada de entrada es de 20 k ohmios o no equilibrada de 10 k ohmios.

Se recomienda hacer conexiones equilibradas para reducir el zumbido de la CA y la interferencia, especialmente con tramos largos de cable. Las conexiones no equilibradas pueden ser adecuadas para cables cortos. La impedancia de la fuente de la señal debe ser menor de 600 ohmios.

Los conectadores TRS no equilibrados (2 terminales) conectan automáticamente el terminal negativo (-) con tierra cuando se introducen.

INPUT IMPEDANCE: 20K BALANCED 10K UNBALANCED



## SALIDAS

Las conexiones eléctricas se muestran en la parte posterior del chasis.

### SALIDAS DE TORNILLO

Modo estéreo y paralelo: Haga las conexiones como se muestra en los símbolos 1 y 2 del altavoz.

Modo puenteado: Haga las conexiones como se muestra en el símbolo de mono puenteado del altavoz.

### SALIDAS SPEAKON

Cada canal acepta un cable normal de 2 hilos. Además, el canal 1 acepta cables de 4 hilos para una conexión de estéreo de un solo cable o una conexión bi-amp.

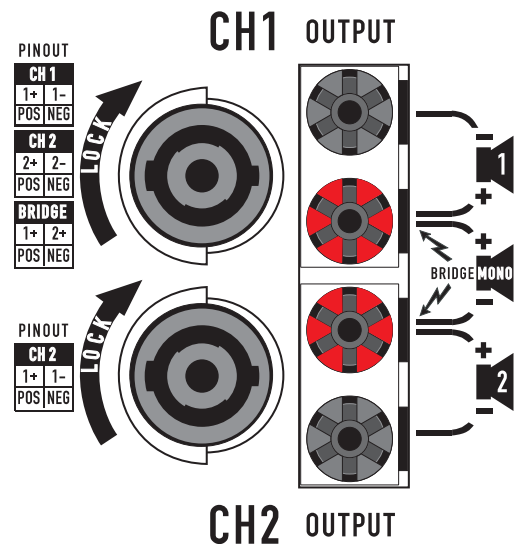


**¡ADVERTENCIA SOBRE LA SEGURIDAD DE LOS TERMINALES DE SALIDA! No toque los terminales de salida mientras el amplificador está encendido. Haga todas las conexiones mientras el amplificador está apagado. ¡Riesgo de energía peligrosa!**

**Modos estéreo y paralelo:** Conecte cada altavoz en su propio canal del amplificador, como se muestra en el lado izquierdo de la etiqueta del chasis. Los conmutadores de configuración de modo se deben ajustar para el modo estéreo o para el modo paralelo.

**Modo puenteado:** El modo puenteado configura el par de canales para que excite un solo circuito de audio. Los conmutadores de configuración de modo se deben ajustar para el modo puenteado.

Conecte la carga como se muestra en el lado derecho de los conectores de tornillo o a la izquierda del conector Speakon del canal 1. La mínima impedancia para usar el modo puenteado es de 4 ohmios.



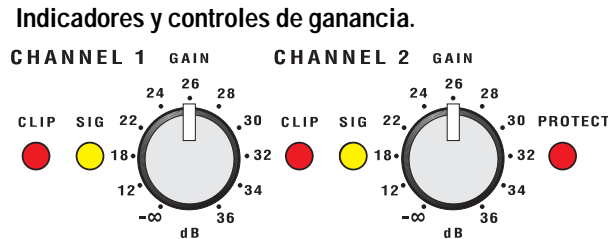
**¡No use una carga menor de 4 ohmios en el modo puenteado! Note la polaridad de la conexión para el modo puenteado.**



**ADVERTENCIA SOBRE EL CABLEADO DE SALIDA: SE DEBE USAR CABLEADO CLASE 2. PARA EL MODO MONO PUENTEADO SE DEBE USAR CABLEADO CLASE 3.**

## INDICADORES LED

Los indicadores LED se pueden usar para supervisar la operación del sistema e identificar problemas comunes.



**ALIMENTACIÓN:** Un solo indicador verde, en el lado izquierdo del conmutador de CA.

**Indicación normal:** Conmutador de CA ENCENDIDO: el indicador se iluminará.

**Si no hay indicación:** Revise el cable de alimentación y el tomacorriente de CA. Revise los disyuntores del panel posterior.

**RECORTE:** rojo, a la izquierda de cada control de Ganancia.

**Indicación normal:** Se ilumina siempre que el amplificador está excitado más allá de la potencia total. La brillantez del LED indica la cantidad de deformación. La deformación que causa sólo un breve parpadeo puede no ser audible.

- Durante el silenciamiento, el indicador se ilumina totalmente. Esto ocurre durante el silenciamiento "Encendido-Apagado" normal.

**Indicación anormal:**

- La iluminación rojo brillante mientras el amplificador se está usando indica un silenciamiento térmico o una salida cortocircuitada.

- Si el amplificador se calienta excesivamente, el ventilador funcionará a velocidad total, y la operación se debe reanudar dentro de un minuto. Permita que el ventilador funcione, y asegúrese de que la ventilación del amplificador sea adecuada.

- Un circuito de salida cortocircuitado o sobrecargado causará parpadeo excesivo por recortes y un posible sobrecalentamiento.

- Si la deformación es audible sin indicación de recorte, el problema ha ocurrido antes o después del amplificador. Revise si los altavoces están dañados o la fuente de la señal está sobrecargada. El control de ganancia del amplificador debe estar en la mitad superior de su intervalo para evitar la sobrecarga de entrada.

**SEÑAL:** amarillo, a la izquierda de cada control de Ganancia.

**Indicación normal:** se ilumina cuando la señal de entrada excede -35 dB. Conforme la señal se aproxima a la potencia total, el indicador se ilumina continuamente.

**Si no hay indicación:** revise los ajustes de ganancia y aumente la ganancia si es necesario. Revise las conexiones de entrada y la fuente de audio para la señal. Si el indicador de recorte se ilumina con poca o nada de indicación de señal, revise si el cableado de salida tiene un cortocircuito.

**Indicación anormal:** Si el indicador de señal se ilumina sin entrada de señal, puede haber oscilaciones del sistema o algún otro mal funcionamiento. Desconecte la carga y reduzca totalmente la ganancia. Si el indicador de la señal permanece encendido, es posible que el amplificador necesite servicio.

**PROTECCIÓN:** rojo, en el lado derecho del grupo de control de Ganancia.

**Indicación normal:** se ilumina cuando el amplificador entra en silenciamiento de protección. En operación normal, este indicador no estará iluminado.

**Indicación anormal:** Si se ilumina el indicador Protección, el amplificador está en silenciamiento de protección. Deje la unidad encendida para permitir que el ventilador enfríe el amplificador. Revise los disyuntores del panel posterior; si cualquiera de ellos está disparado, reajústelo presionando sobre el centro del control. Cuando el amplificador se haya enfriado lo suficiente, el indicador Protección se apagará y se reanudará la operación normal. Nota: Si ambos disyuntores del panel posterior se dispararon, el indicador Protección no se iluminará.

## CONTROLES DE GANANCIA

Gire hacia la derecha los controles de ganancia para aumentar la ganancia y hacia la izquierda para reducir la ganancia. En el ajuste máximo, la ganancia de voltaje del amplificador es de +36 dB. El modelo RMX 4050HD producirá 800 vatios en 8 ohmios cuando se excite con una señal de entrada de 1.26V. El modelo RMX 5050 producirá 1050 vatios en 8 ohmios cuando se excite con una señal de entrada de 1.42V.

Los controles de ganancia están marcados en dB de ganancia. Normalmente los ajustes se harían dentro de la mitad superior del intervalo de ajuste. El intervalo menor de 22 dB no se debe usar para niveles normales de programación, ya que la altura libre de entrada se podría exceder, pero se puede usar para pruebas a niveles reducidos. En el ajuste mínimo, la señal se corta completamente.

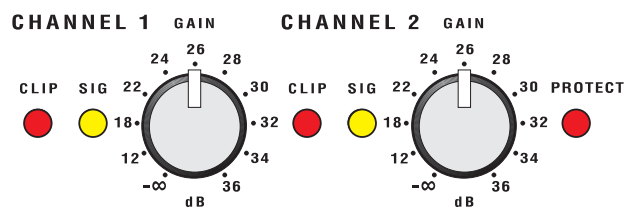


**La operación continua a una potencia alta podría activar el circuito de protección térmica, apagando el amplificador e iluminando completamente el indicador Protección. La operación se reanuda después de que el amplificador se haya enfriado lo suficiente.**



**Nota: Si ambos disyuntores del panel posterior se dispararon, el indicador Protección no se iluminará.**

### Controles e indicadores de ganancia.





# ESPECIFICACIONES

<b>Output Circuit Type</b>	complementary bipolar output with multi-step high efficiency circuit		
<b>Output Power in watts</b>		<b>RMX 4050HD</b>	<b>RMX 5050</b>
FTC: 20 Hz to 20 kHz, 0.1% THD both channels driven	8 ohms 4 ohms 2 ohms	800 1300 1600	1050 1600 2000
EIA: 1 kHz, 0.1% THD both channels driven	8 ohms 4 ohms 2 ohms, 1% THD	850 1400 2000	1100 1800 2500
Bridged Mode at 0.1% THD	8 ohms, 20 Hz to 20 kHz 8 ohms, 1 kHz 4 ohms, 1 kHz, 1% THD	2600 2800 4000	3200 3600 5000
<b>Input Sensitivity for rated power into 8 ohms</b>		1.25 Vrms	1.42 Vrms
<b>Input Impedance</b>	20 k ohm balanced, 10 k ohm unbalanced		
<b>Voltage Gain</b>	64x (36 dB) for 8 ohm load		
<b>Dynamic Headroom at 4 ohms</b>	2 dB		
<b>Distortion, SMPTE</b>	<0.02%		
<b>Frequency response at 1 watt</b>	20 Hz to 20 kHz, 8 ohms, LF Filter bypassed: +0, -1 dB 5 Hz to 50 kHz, 8 ohms, LF Filter bypassed: +0, -3 dB		
<b>Damping Factor</b>	>250, 8 ohm load		
<b>Noise (unweighted)</b>	100 dB below rated output from 20 Hz to 20 kHz, 8 ohm load		
<b>Controls</b>	Front Panel- AC power switch, CH1 Gain control, CH2 Gain control Rear Panel- 10-pole DIP switch featuring LF Filter on/off, LF Filter 30/50 Hz, Clip Limiter on/off controls for each channel and switches for selecting Stereo, Parallel, or Bridge Mode. Push-button circuit breaker for each channel.		
<b>Connectors</b>	Inputs: XLR female, TRS (1/4-inch), and barrier-strip screw terminals provided for each channel Outputs: binding posts and Speakon outputs (CH1 Speakon wired for bi-amp connection)		
<b>LED Indicators</b>	Power "on", green; Protect, red; Signal -35 dB, yellow (1 each channel); Clip, red (1 each channel)		
<b>Cooling</b>	continuously variable speed fan, rear to front airflow		
<b>Amplifier Protection</b>	short circuit, open circuit, thermal, ultrasonic, and RF protection; stable into reactive/mismatched loads		
<b>Load Protection</b>	turn-on and turn-off muting, DC fault output crowbar		
<b>Power Requirements</b>	100, 120, or 240 Volts AC ( $\pm$ 10%) 50-60 Hertz		
<b>Circuit Breakers</b>	<b>RMX 4050HD:</b> two (one for each channel): 100 and 120 V models: 15 amp / 230 V models: 8 amp <b>RMX 5050:</b> two (one for each channel): 100 and 120 V models: 20 amp / 230 V models: 10 amp		
<b>AC Connection</b>	detachable 3-conductor grounded, Class 1 type		
<b>Current Consumption at 120V (in amperes) at typical/full/maximum output power (idle current= 1 amp)</b>		<b>RMX 4050HD</b>	<b>RMX 5050</b>
	8 ohms	typical= 6.4, full= 12.5, maximum= 25.5	typical= 8.7, full= 17.0, maximum= 34.4
	4 ohms	typical= 10.0, full= 20.1, maximum= 42.2	typical= 13.9, full= 26.9, maximum= 56.4
	2 ohms	typical= 14.5, full= 30.6, maximum= 65.7	typical= 18.9, full= 38.0, maximum= 84.7
	<small>Current Consumption Notes: Typical- 1/8 power, pink noise, represents typical program with occasional clipping. Full- 1/3 power, pink noise, represents severe program with heavy clipping. Maximum- continuous sine wave at 1% clipping.</small>		
<b>AC Inlet:</b>	IEC 6032 C13		IEC 6023 C19
<b>Supplied Cord Set</b>	120V: 8ft (2.5m), NEMA 5-15 plug 230V: 8ft(2.5m), CEE7/7 plug		120V: 8ft(2.5m), NEMA 5-20 plug 230V: 8ft(2.5m), CEE7/7 plug
<b>Weight</b>	68 lb. (30.8 kg) net, 77 lb. (34.9 kg) shipping		75 lb. (33.1 kg) net, 87 lb. (37.2 kg) shipping
<b>Dimensions</b>	19.0" wide x 5.2" (3RU) high x 15.9" deep (482x132x404mm)		

**Specifications are subject to change without notice.**

## **INFORMACIÓN SOBRE LA GARANTÍA Y CÓMO COMUNICARSE CON QSC**

Garantía (sólo EE.UU.; consulte a su concesionario o distribuidor si desea información para otros países)

### **Liberación de responsabilidad**

QSC Audio Products, Inc. no es responsable por ningún daño a los altavoces, o a cualquier otro equipo, que sea causado por negligencia o por instalación y/o uso inadecuado de este amplificador.

### **Garantía limitada de 3 años de QSC Audio Products**

QSC Audio Products, Inc. ("QSC") garantiza que sus productos estarán libres de materiales y mano de obra defectuosos durante un período de tres (3) años a partir de la fecha de la venta, y que reemplazará las piezas defectuosas y reparará los productos que no funcionen bien bajo esta garantía, cuando el defecto ocurra bajo condiciones normales de instalación y uso, siempre y cuando la unidad se devuelva a nuestra fábrica o a una de nuestras estaciones autorizadas de servicio mediante transportación pre-pagada con una copia del comprobante de compras (esto es, el recibo de la compra). Esta garantía dispone que el examen del producto devuelto debe indicar, a nuestro criterio, un defecto de fabricación. Esta garantía no se extiende a ningún producto que haya estado sujeto a uso inadecuado, negligencia, accidente, instalación incorrecta o cuando el código de la fecha se haya removido o alterado. QSC no será responsable por daños incidentales y/o resultantes. Esta garantía le confiere derechos legales específicos. Esta garantía limitada se puede transferir libremente durante su período de vigencia.

El cliente puede tener otros derechos, que pueden variar entre estados.

En el evento que este producto se haya fabricado para su exportación y venta fuera de Estados Unidos o de sus territorios, esta garantía limitada no será válida. La remoción del número de serie de este producto, o la compra de este producto a un concesionario no autorizado, anulará esta garantía limitada.

Periódicamente se actualiza esta garantía. Para obtener la versión más reciente de la declaración de la garantía de QSC, por favor visite [www.qscaudio.com](http://www.qscaudio.com).

Comuníquese con nosotros al teléfono 800-854-4079 o visite nuestro sitio en la Web en [www.qscaudio.com](http://www.qscaudio.com).



Mailing address:

QSC Audio Products, Inc.  
1675 MacArthur Boulevard  
Costa Mesa, CA 92626-1468 USA



Telephone Numbers:

Main Number (714) 754-6175  
Sales & Marketing (714) 957-7100 or toll free (USA only) (800) 854-4079  
Customer Service(714) 957-7150 or toll free (USA only) (800) 772-2834



Facsimile Numbers:

Sales & Marketing FAX(714) 754-6174  
Customer Service FAX(714) 754-6173



World Wide Web:

[www.qscaudio.com](http://www.qscaudio.com)

E-mail:

[info@qscaudio.com](mailto:info@qscaudio.com)  
[service@qscaudio.com](mailto:service@qscaudio.com)

# **QSC™**

QSC Audio Products, Inc. 1675 MacArthur Boulevard Costa Mesa, California 92626 USA

"QSC" and the QSC logo are registered with the U.S. Patent and Trademark Office.

©2003, 2006 QSC Audio Products, Inc.